МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Политехнического
института

Г.В.Лоцев_____

_____2026 г.

ПРОФИЛЬНЫЙ МОДУЛЬ "ДИЗАЙН КОСТЮМА В ИНДУСТРИИ МОДЫ"
Фактуры и принты в дизайне костюма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Высшая школа Архитектуры, дизайна и строительства**

Учебный план b540303_26_1 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"

Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**
Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 50
самостоятельная работа 57,8

Виды контроля в семестрах:
зачет 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	50	50	50	50
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе инт.	4	4	4	4
В том числе в форме практ.подготовки	42		42	
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50,2	50,2	50,2	50,2
Сам. работа	57,8	57,8	57,8	57,8
Итого	108	108	108	108

УП: b540303_26_1 икт.plx

Программу составил(и):
преподаватель, Урматбек кызы Жибек _____

Рецензент(ы):
к.т.н. доцент, Максутова Максат Ташболотовна

Согласовано РОП:
_____

Рабочая программа дисциплины
Фактуры и принты в дизайне костюма

разработана в соответствии с ФГОС 3++:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании
_____

Протокол от 03.09.2026 г. № 1
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Руководитель подразделения: Кариев Б.С, кандидат архитектуры

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Фактуры и принты в дизайне костюма

_____ *наименование дисциплины*

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ № 456-П от 07.09.2026 г. О введении новой организационной структуры Кыргызско-Российского Славянского университета № 357-П от 24 июня 2026 года О преобразовании Естественно-технического факультета и Факультета архитектуры дизайна и строительства в Политехнический институт Кыргызско-Российского Славянского университета	1-2 страниц РПД	Изменение названия структуры
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Освоить методы манипуляции с текстилем, включая ткацкие переплетения, плиссе, термообработку, окрашивание и принтование.
1.2	Обучиться различным техникам создания фактур и принтов на ткани с применением химических, механических и натуральных способов обработки.
1.3	Овладеть навыками экспериментальной работы с текстилем, сочетая традиционные и современные технологии для разработки авторских дизайнерских решений.
1.4	Развить умение интегрировать созданные фактуры и принты в проекты одежды и аксессуаров, формируя целостные художественные образы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося: Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	
Знать:	
Уровень 1	Основные техники фактурных манипуляций с тканью.
Уровень 2	Методы окрашивания и осветления материалов.
Уровень 3	Принципы трафаретной печати и создания принтов
Уметь:	
Уровень 1	Создавать фактуры с помощью складок, переплетений и термообработки.
Уровень 2	Разрабатывать авторские принты с использованием шелкографии и штампов.
Уровень 3	Применять различные способы окрашивания и осветления тканей.
Владеть:	
Уровень 1	Навыками текстильных манипуляций для создания уникальных поверхностей.
Уровень 2	Техниками комбинирования разных методов обработки ткани.
Уровень 3	Практическими инструментами для печати и окрашивания текстиля.

ПК-3: Способен использовать информационные технологии при реализации творческого замысла	
Знать:	
Уровень 1	Основные графические программы для дизайна
Уровень 2	Базовые принципы цифровой обработки изображений и создания композиций.
Уровень 3	Основы цифровой презентации проектов.
Уметь:	
Уровень 1	Работать с растровой и векторной графикой для создания эскизов и принтов.
Уровень 2	Применять цифровые инструменты для корректировки, ретуши и стилизации изображений.
Уровень 3	Разрабатывать простые примеры и визуализацию дизайнерских идей.
Владеть:	
Уровень 1	Базовыми навыками работы в графических редакторах.
Уровень 2	Методами цифровой обработки изображений для текстильного и предметного дизайна.
Уровень 3	Основами презентации проектов с использованием цифровых технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Основные принципы создания фактурных поверхностей через ткацкие переплетения, складки и термообработку.

3.1.2	Методы изменения цвета и текстуры тканей, включая осветление, натуральное и химическое окрашивание.
3.1.3	Техники принтования, такие как шелкография, трафаретная печать и эко-принт.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Формировать сложные текстильные фактуры с помощью плиссе, переплетений и плавления.
3.2.2	Применять различные способы окрашивания и осветления тканей для создания уникальных узоров.
3.2.3	Разрабатывать и печатать авторские принты с использованием штампов, трафаретов и шелкографии.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Технологиями обработки тканей для создания рельефных и объемных поверхностей.
3.3.2	Навыками комбинирования текстильных манипуляций для достижения оригинальных дизайнерских решений.
3.3.3	Практическими методами ручной и машинной печати на ткани.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Текстильные структуры и способы их формирования							
1.1	Ткацкие переплетения. Создание фактуры с помощью нитей и тканей /Пр/	8	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	1		
1.2	Узорчатое осветление материалов с помощью химических средств. /Пр/	8	7,6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.3	Ткацкие переплетения. Создание фактуры с помощью нитей и тканей. /Ср/	8	7,2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.4	Ткацкие переплетения. Создание фактуры с помощью нитей и тканей. /Ср/	8	7,2	ПК-2 ПК-3	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
	Раздел 2. Формообразование и модификация текстильных материалов.							
2.1	Плиссе. Создание авторских схем складок. /Пр/	8	6,8	ПК-2 ПК-3	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	1		
2.2	Использование термических свойств тканей. Плавление и формообразование. /Пр/	8	6,8	ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
2.3	Техники окрашивания. Батик на льду, японская техника "Шибори". /Пр/	8	6,8	ПК-2 ПК-3	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	1		
2.4	Плиссе. Создание авторских схем складок. /Ср/	8	7,2	ПК-2 ПК-3	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
2.5	Использование термических свойств тканей. Плавление и формообразование. /Ср/	8	7,2	ПК-2 ПК-3	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
2.6	Техники окрашивания. Батик на льду, японская техника "Шибори". /Ср/	8	7,5	ПК-2 ПК-3	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
	Раздел 3. Декоративные и печатные технологии в текстиле.							
3.1	Натуральное окрашивание с помощью растений. Экопринт. /Пр/	8	6,8	ПК-2 ПК-3	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	1		

3.2	Шелкография и трафаретная печать. Создание штампов. /Пр/	8	7,2	ПК-2 ПК-3	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.3	Натуральное окрашивание с помощью растений. Эко-принт. /Ср/	8	12	ПК-2 ПК-3	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.4	Шелкография и трафаретная печать. Создание штампов. /Ср/	8	9,5	ПК-2 ПК-3	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.5	/КрТО/	8	0,2					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену (Приложение 1)

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа не предусмотрена

5.3. Фонд оценочных средств

Проведение практических заданий
Проведение просмотра и защиты портфолио

5.4. Перечень видов оценочных средств

Приложение 1
Приложение 2
Приложение 3

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Миненко Л.В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: Учебное пособие: Учебное пособие	Кемерово : КемГУКИ, 2006 2006
Л1.2	Смирнова Л. Э.	История и теория дизайна: Учебное пособие: Учебное пособие	Сибирский Федеральный университет, 2014 2014
Л1.3	Кошаев В. Б.	Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: Учебное пособие: Учебное пособие	Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Шевелина Н. Ю.	Графическая и цветовая композиция: Учебная литература для ВУЗов: Учебная литература для ВУЗов	Архитектон, 2015 2015
Л2.2	Л. Н. Турлюн, Н. В. Францева	Компьютерные технологии в искусстве костюма и текстиля. Коллаж в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учеб. пособие: учеб. пособие	АлтГУ, 2018 2018

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Шокорова, Лариса Владимировна	Общее материаловедение: прогр. и метод. рекомендации: прогр. и метод. рекомендации: прогр. и метод. рекомендации: прогр. и метод. рекомендации	Барнаул: Издательство Алтайского государственного университета, 2011 2011

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Текстильный дизайн	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4293
Э2	Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности http://www.cniishp.ru	http://www.cniishp.ru
Э3	Портал легкой промышленности	http://legport.ru
Э4	Информационно-аналитический портал текстильной отрасли	http://legport.ru

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий	
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии	
6.3.1.1	Каждый раздел и темы дисциплины проходит выполнением практических работ
6.3.1.2	Практические занятия направлены на закрепление знаний, а также в ходе самостоятельной работы студента и
6.3.1.3	показывают преподавателю насколько материал усвоен студентами, и в случае необходимости исправить
6.3.1.4	недостатки или недоработки в работе студента
6.3.1.5	Оценивание при проведении просмотра и защиты портфолио
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com);
6.3.2.2	Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/);
6.3.2.3	Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Лекционная аудитория на 30 посадочных мест с проектором и настенным экраном;
7.2	Аудитория на 30 посадочных мест, для проведения практических (семинарских) занятий, ауд.205
7.3	Методический фонд (лучшие студенческие работы,коллекции, наглядные пособия).
7.4	Проектор
7.5	Настенный экран
7.6	Журналы мод в библиотеке ФАДиС, в библиотеке кафедры, в библиотеке КРСУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологические карты дисциплины (7 семестр)в ПРИЛОЖЕНИИ 4.
МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:
]. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (практических работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (4 семестр - экзамен)
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ:
При явке на экзамены студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале знамена.
Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли.
На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы билета и раскрыть творческие методы проектирования предметов костюма.
Студенты могут использовать технические средства, справочно-нормативную литературу, наглядные пособия,учебные программы.
Оценка промежуточного контроля: - min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия) - 20-25 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению) - 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения лабораторного задания).
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.
Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:
1. Во время изложения материала необходимо акцентировать внимание студентов на важнейшие понятия и термины, которые формулируются в виде определений. Особое внимание уделяется на усвоение студентом физического смысла каждого понятия. Также необходимо уделять внимание применению современных средств и методов художественного оформления швейных изделий.
2. Практические работы направлены на закрепление теоретического материала. Цель выполнения практической работы заключается в практическом применении знаний, изученных по источникам литературы, интернет- источникам и конспектам лекций, посредством выполнения конкретных практических задач с использованием определенных методов проектирования или конструирования одежды. В заключении студент выполняет анализ результатов и формулирует выводы по работе.
Самостоятельная работа студентов предполагает изучение материала по источникам литературы, интернет-источникам, конспекта лекций с целью более глубокого освоения изучаемого материала. Данная работа предполагает подробное изучение художественного проектирования одежды: место дизайна костюма в искусстве, значение функции одежды, художественный и проектный образ в костюме; моделирование форм костюма: способы моделирования одежды, методы творчества при проектировании одежды, методы конструирования и проектирования одежды; виды композиционных построений: орнамент, принцип построения монокомпозиции. Рекомендуется использовать: Наглядные пособия; • Наглядный материал: фото- и видеоматериалы; слайд-презентации; Компьютерное оборудование: компьютеры (ноутбуки)